

KINO BAD DRIBURG

ES IST NUR EINE PHASE HASE

Kino Bad Driburg Woche 43	Do 28.10.21	Fr 29.10.21	Sa 30.10.21	So 31.10.21	Mo 01.11.21	Di 02.11.21	Mi 03.11.21
PÜNKCHEN UND ANTON L: 105 min; ab 0			14 Uhr 4 €	14 Uhr 4 €			4 € 16 Uhr
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE L: 92 min; ab 0.	17 Uhr	16 Uhr	16 Uhr	16 Uhr	14 Uhr		18 Uhr
RON LÄUFT SCHIEF L: 106 min; ab 6.	17 Uhr	16 Uhr 18 Uhr	14 Uhr 16 Uhr 18 Uhr	14 Uhr 16 Uhr	14 Uhr 17 Uhr		16 Uhr 18 Uhr
BOSS BABY SCHLUSS MIT KINDERGARTEN L: 107 min; ab 6.		18 Uhr	18 Uhr	18 Uhr	17 Uhr		
JAMES BOND 007 KEINE ZEIT ZU STERBEN ÜL: 163 min; ab 12	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr		20 Uhr
ES IST NUR EINE PHASE, HASE L: 106 min; ab 12. MIT KURZFILM IM VORPROGRAMM	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr	18 Uhr	20 Uhr		20 Uhr
SCHACHNOVELLE L: 111 min; ab 6.				20 Uhr			
Kino Bad Driburg Woche 44	Do 04.11.21	Fr 05.11.21	Sa 06.11.21	So 07.11.21	Mo 08.11.21	Di 09.11.21	Mi 10.11.21
MEIN FREUND POLY L: 98 min; ab 0.			14 Uhr 4 €	14 Uhr 4 €			4 € 16 Uhr
DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE L: 92 min; ab 0.	17 Uhr	16 Uhr	16 Uhr	16 Uhr	17 Uhr	17 Uhr	
RON LÄUFT SCHIEF L: 106 min; ab 6.	17 Uhr	16 Uhr	14 Uhr 16 Uhr	14 Uhr 16 Uhr	17 Uhr	17 Uhr	16 Uhr
ES IST NUR EINE PHASE, HASE L: 106 min; ab 12. MIT KURZFILM IM VORPROGRAMM		18 Uhr	18 Uhr	18 Uhr			18 Uhr
JAMES BOND 007 KEINE ZEIT ZU STERBEN ÜL: 163 min; ab 12	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr		20 Uhr	
CRY MACHO L: 104 min; ab 12 MIT KURZFILM IM VORPROGRAMM	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr	20 Uhr		20 Uhr
DER GEHEIME GARTEN THE SECRET GARDEN L: 99 min; ab 6 OmU						20 Uhr OmU	
SCHACHNOVELLE L: 111 min; ab 6.							20 Uhr
THE FATHER L: 97 min; ab 6 MIT KURZFILM IM VORPROGRAMM					20 Uhr		18 Uhr

Am Rathausplatz 1 - 33014 Bad Driburg - 05253 940040 - www.kinodriburg.de

sonntagskinderkino

Eintritt nur 4 €!

Pünktchen und Anton



D 1999; R: Caroline Link; D: Ela Gessler, Max Felder, Meret Becker; L: 106 min; ab 0.

Eigentlich ist Luise, von allen nur Pünktchen genannt, ein Mädchen aus wohlhabendem Hause. Doch wirklich glücklich ist sie nicht. Ihre Eltern vernachlässigen sie und die französische Haushälterin treibt sie dazu, mit ihr auf der Straße nach Geld zu betteln, weil sich ihr zweifelhafter Liebhaber von ihr aushalten lässt. Als sie eines Tages wieder auf der Straße unterwegs sind, trifft Pünktchen auf den Jungen Anton. Der bettelt auch, tut es allerdings aus echter Not, weil er allein mit seiner krankhaften Mutter in ärmerlichen Verhältnissen lebt. Trotz ihrer unterschiedlichen Herkunft schließen die beiden Kinder dicke Freundschaft und erleben schon bald ein erstes gemeinsames Abenteuer, als sie bemerken, wie ein Fremder den Einbruch in Pünktchens Elternhaus plant...

Verfilmung des Kinderbuch-Klassikers von Erich Kästner.

Mein Freund Poly



F/B 2020; R: Nicolas Vanier; D: François Cluzet, Julie Gayet; L: 98 min; ab 0.

Nach ihrem Umzug in ein kleines Dorf im Süden Frankreichs fällt es der 10-jährigen Cécile nicht leicht, neue Freunde zu finden. Als ein Wanderzirkus sein Zelt aufschlägt, ist die Aufgabe bei den Bewohnern groß und auch Cécile freut sich über die willkommene Abwechslung. Der Star der Show, das Shetlandpony Poly, hat es ihr besonders angetan. Doch als Cécile herausfindet, dass Poly von seinem Besitzer, dem Zirkusdirektor Brancaolou, zu den Kunststücken gezwungen wird, findet sie einen Weg, das Pony zu befreien. Verfolgt vom gemeinen Zirkusdirektor, begibt sich Cécile mit ihrem vierbeinigen Freund auf eine spannende Reise voller Abenteuer und Überraschungen.

Das Sonntagskinderkino wird gefördert von der **Film und Medien Stiftung NRW**

Fremdsprachenkino

ENGL. ORIGINAL MIT
DT. UNTERTITELN

THE SECRET GARDEN

- Der geheime Garten



GB/F 2019; R: Marc Munden; D: Colin Firth, Julie Walters, Tommy Lee Jones, Saoirse Ronan, Isis Davis, Mave Dermody, Gemma Powell, Dixie Egerickx; L: 99 min; ab 6.

When 10-year old orphan Mary Lennox is sent from India to live with her reclusive uncle Archibald and his strict housekeeper Mrs Medlock in a mysterious Yorkshire manor, she feels more lonely than ever before. But her curiosity and determination lead her to disobey the adults and explore the forbidding house. While roaming the grounds of the manor she discovers an enchanted and boundless garden that has been hidden for years and reflects her limitless imagination. With local boy Dickon, her sick cousin Colin and a playful stray dog, she embraces this world of wonder which unlocks secrets from the past, revealing a whole new life of hope and friendship.

DER GEHEIME GARTEN ist eine Hymne an die Fantasie! Die zauberhafte Literaturverfilmung basiert auf dem gleichnamigen Klassiker von „Der kleine Lord“-Schöpferin Frances Hodgson Burnett und wurde nun mit farbenprächtigen Bildern für die große Leinwand zum Leben erweckt.

arthouse

THE FATHER



BB/F 2020; R: Florian Zeller; D: Anthony Hopkins, Olivia Colman, Imogen Poots, Rufus Sewell; L: 97 min; ab 6.

Anne ist in großer Sorge um ihren Vater Anthony. Als lebenserfahrener, stolzer Mann, lehnt er trotz seines hohen Alters jede Unterstützung durch eine Pflegekraft ab und weigert sich standhaft, seine komfortable Londoner Wohnung zu verlassen. Obwohl ihn sein Gedächtnis immer häufiger im Stich lässt, ist er davon überzeugt, auch weiterhin allein zurechtzukommen. Doch als Anne ihm plötzlich eröffnet, dass sie zu ihrem neuen Freund nach Paris ziehen wird, ist er verwirrt. Wer ist dann dieser Fremde in seinem Wohnzimmer, der vorgibt, seit über zehn Jahren mit Anne verheiratet zu sein? Und warum behauptet dieser Mann, dass Anthony als Gast in ihrer Wohnung lebt und gar nicht in seinem eigenen Apartment? Anthony versucht, die sich permanent verändernden Umstände zu begreifen und beginnt mehr und mehr zu zweifeln: an seinen Liebsten, an seinem Verstand und schließlich auch seiner eigenen Wahrnehmung.

Das Drama „The Father“ schildert schmerzhaft ehrlich und beeindruckend wahrhaftig, was Demenz mit den Opfern und Angehörigen macht. Der besondere Coup des Films ist die gewählte Perspektive, die das Geschehen konsequent aus Sicht des Erkrankten zeigt. Ein beeindruckendes, aufschlussreiches filmisches Erlebnis, in dem vor allem der nachdrücklich aufspielende Anthony Hopkins Akzente setzen kann. (programm.kino.de)

KURZFILM DER WOCHE 44 (vor THE FATHER)

MILBE

D 2008; L: 8:17 min; ab 6.

MILBE ist ein kurzer Animationsfilm über eine Großmutter, Oma Grete, und riesige Hausstaubmilben, die die Welt bedrohen.


RON LÄUFT SCHIEF



USA 2021; R: Jean-Philippe Viné; Sarah Smith, Octavio Rodriguez; Animationsfilm; L: 107 min; ab 6.

Was soziale Kontakte betrifft, ist Barney kein Vorzeige-Teenager. Barney ist unbeholfen, schüchtern und liebenswert und will eigentlich ein ganz normales Teenagerleben führen und ein paar Freunde finden. Da kommt das Geschenk seines Vaters gerade recht. Der angesagte B-Bot soll zu Barneys neuem, besten Freund werden. Der laufende und sprechende Roboter gehört zu den coolsten Gadgets, die ein Teenager in Barneys Alter haben muss. Doch das Modell scheint einen heftigen Defekt zu haben. Statt Selfies zu machen und jede Menge cooler Spielereien zu ermöglichen, besteht der auf den Namen Ron getaufte Roboter fast ausschließlich aus Fehlfunktionen. Nicht gerade das, was sich Barney erhofft hatte. Auf die beiden ungewöhnlichen Freunde wartet jedoch ein Abenteuer, welches in Zeiten von Social Media und permanenter Onlinepräsenz den Wert wahrer Freundschaften unterstreicht. (filmstarts.de)

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE



D 2021; R: Gregor Schnitzler; D: Emilia Maier, Leonard Conradts, Boris Sichrovsky, Nadja Uhl, Milan Peschel, Max von der Groeben, Justus von Dohnányi, Heiko Pinkowski, Katharina Thalbach; L: 92 min; ab 0.

Ida muss umziehen. Weg von ihrem Zuhause, ihrer Schule und vor allem: Weg von ihren Freunden. In der neuen Klasse tut sie sich schwer. Eines Tages verkündet ihre Klassenlehrerin Miss Cornfield, dass demnächst jedes Kind in der Klasse ein magisches Tier als Begleiter bekommt. Ausgerechnet die beiden Außenseiter Ida und Benni erhalten als erste ihre neuen Gefährten, die Freunde fürs Leben werden sollen. Ida wird der Fuchs Rabbat an die Seite gestellt, Benni die Schildkröte Henrietta. Die magischen Tiere können nicht nur sprechen, sie haben alle auch einen ganz eigenen Charakter. Während Henrietta zwar etwas langsam, aber dafür fast 200 Jahre alt und sehr weise ist, ist Rabbat ebenso pfiffig wie gewitzt. Durch Rabbat wird Ida plötzlich zum Klassenstar und jeder möchte mit ihr befreundet sein. Benni bleibt ein Außenseiter. Doch wenigstens kann er mit Henrietta Skateboard fahren und seine Leidenschaft für Piraten teilen. In der Schule gibt es noch andere Aufregung: Immer wieder verschwinden Gegenstände, ein Schuldiel treibt sein Unwesen. Wilde Verdächtigungen zirkulieren und die spannende Suche nach dem Täter beginnt.

BOSS BABY


- Schluss mit Kindergarten



USA 2021; R: Tom McGrath; Animationsfilm; L: 107 min; ab 6.

Seit den Ereignissen in Boss Baby (2017) ist viel Zeit vergangen und das Boss Baby ist erwachsen geworden. Doch als die Baby Corp mit einer neuen Bedrohung zu kämpfen hat, muss der beste Agent, den sie je hatten, den Anzug gegen die Windelein eintauschen und erneut gemeinsam mit seiner Familie die Welt retten.

ES IST NUR EINE PHASE, HASE



D 2020; R: Florian Gallenberger; D: Christoph Maria Herbst, Christiane Paul, Jürgen Vogel, Peter Jordan, Emilia Noth; L: 106 min; ab 12.

Paul und Emilia waren immer das Traumpaar. Gemeinsam haben sie tolle Berufe und drei wunderbare Kinder. Es könnte so schön sein. Aber mit Ende 40 kommen die körperlichen Einschläge näher. Die Haare werden dünner, die Sehkraft nimmt ab und die Libido ebenso. Irgendwann dämmert es den Beiden: Jung sind nur noch die anderen. Als Emilia nach einem One-Night-Stand mit dem jüngeren Ruben eine Beziehungspause möchte, schaut Paul in den Abgrund. Seine Freunde stehen ihm mit fragwürdigen Ratschlägen zur Seite, beruflich läuft es auch nicht mehr so gut. Paul greift in seiner Verzweiflung zu Antidepressiva und Testosterontabletten und beginnt eine Affäre mit der jungen Lehrerin seiner Tochter. Nichts bringt ihm das zurück, was er vermisst: seine Jugend und Emilia.

Die überzeugend gespielte Midlife-Crisis-Komödie sorgt mit ihrer hohen Gag-Dichte und den vielen bizarren Gastauftritten für Kurzweil und gute Unterhaltung.

KURZFILM DER WOCHE 43+44 (vor ES IST NUR EINE PHASE...)

A DOUBLE LIFE

NL 2018; L: 2:41 min; ab 12.

Eine köstlich-schwarze Komödie über ein Ehepaar, dessen unterschiedliche Vorstellungen von Geschlechterrollen zu einer unerwarteten Eskalation führen. Ein Kurzfilm aus der Feder des Animations-Trios, das schon den oscarnominierten Animationserfolg A SINGLE LIFE zum Leben erweckte.

Aktuell gilt die 3G-Regelung.
BITTE IM KINO UNAUFGEFORDERT
EINEN NACHWEIS VORZEIGEN!
Kinder und Jugendliche gelten aufgrund der
regelmäßigen Schultestungen als getestet.



THE FRENCH DISPATCH

ab 11. November

James Bond 007 - KEINE ZEIT ZU STERBEN



USA 2018; R: Cary Fukunaga; D: Daniel Craig, Rami Malek, Léa Seydoux, Lashana Lynch, Ben Whishaw, Naomie Harris, Billy Magnussen, Ana de Armas, Rory Kinnear, Davis Denick, Dail Benssalah, Jeffrey Wright, Ralph Fiennes; L: 163 min; ab 12.

James Bond hat seine Lizenz zum Töten im Auftrag des britischen Geheimdienstes abgegeben und genießt seinen Ruhestand in Jamaika. Die friedliche Zeit nimmt ein unerwartetes Ende, als sein alter CIA-Kollege Felix Leiter auftaucht und ihn um Hilfe bittet. Ein bedeutender Wissenschaftler ist entführt worden und muss so schnell wie möglich gefunden werden. Was als simple Rettungsmission beginnt, erreicht bald einen bedrohlichen Wendepunkt, denn Bond kommt einem geheimnisvollen Gegenspieler auf die Spur, der im Besitz einer gefährlichen neuen Technologie ist. Über 3,1 Mrd. Dollar haben die Einsätze von Daniel Craig als 007 bislang eingespielt – Skyfall und Spectre waren sogar die umsatzstärksten Filme der gesamten Reihe. Nun kehrt der smarte Engländer unter der versierten Regie von Cary Fukunaga (Beasts of No Nation, True Detective) zurück. Mit der 25. Mission setzt das langlebige Kino-franchise alle Zeiten die Storyline um Craigs vielschichtige Interpretation der Kultur fort und konfrontiert 007 mit seiner bislang größten Herausforderung.

NEUER PROJEKTOR IN KINO 1 4K RB LASER

CRY MACHO



USA 2021; R: Clint Eastwood; D: Clint Eastwood, Dwight Yoakam, Daniel V. Gault; L: 104 min; ab 12.

Galveston, Texas, Ende der 1970er-Jahre: Mike Milo war einst ein angesehener Rodeo-Star, muss diesen Job aber nach einem schweren Unfall an den Nagel hängen. Seitdem arbeitet er als Pferdezüchter und kommt damit eher schlecht als recht über die Runden. Als Mikes ehemaliger Boss Howard Polk ihm einen lukrativen Auftrag anbietet, lehnt der in die Jahre gekommene Cowboy trotz einiger Bedenken nicht ab. Er soll nach Mexiko reisen und dort Howards 13-jährigen Sohn Rafo eingangefangen. Dieser lebt dort bei seiner alkoholsüchtigen, wohlhabenen Mutter Leta und ist auf die schiefe Bahn geraten. Mit seinem gefiederten Haustier Macho tritt der Teenager in illegalen Hahnenkämpfen an. Howard Polk will indes seinen Sohn entführen, um bei seiner Ex-Frau ein Lösegeld zu erpressen. Doch es läuft nicht alles nach Plan ... (filmstarts.de)

In Personalunion als Regisseur, Produzent und Hauptdarsteller legt der mittlerweile 91 Jahre alte Clint Eastwood mit „Cry Macho“ ein ergreifendes und zugleich mitreißendes Drama vor.

KURZFILM DER WOCHE 43 (vor CRY MACHO)


BULLET TIME

NL 2017; L: 5:30 min; ab 0.

Eine köstlich-schwarze Komödie über ein Ehepaar, dessen unterschiedliche Vorstellungen von Geschlechterrollen zu einer unerwarteten Eskalation führen. Ein Kurzfilm aus der Feder des Animations-Trios, das schon den oscarnominierten Animationserfolg A SINGLE LIFE zum Leben erweckte.

arthouse

SCHACHNOVELLE



D 2020; R: Philipp Stölz; D: Oliver Mascucci, Albrecht Schuch, Birgit Minichmayr, Andreas Lust, Rolf Lassgård, Samuel Finzi; L: 111 min; ab 12.

Wien, 1938: Österreich wird vom Nazi-Regime besetzt. Kurz bevor der Anwalt Josef Bartok mit seiner Frau Anna in die USA fliehen kann, wird er verhaftet und in das Hotel Metropol, Hauptquartier der Gestapo, gebracht. Als Vermögensverwalter des Adels soll er dem dortigen Gestapo-Leiter Böhm Zugang zu Konten ermöglichen. Da Bartok sich weigert zu kooperieren, kommt er in Isolationshaft. Über Wochen und Monate bleibt Bartok standhaft, verzweifelt jedoch zusehends – bis er durch Zufall an ein Schachbuch gerät.

Literaturverfilmung nach Stefan Zweigs gleichnamigen Bestseller.

Die Neuverfilmung der „Schachnovelle“ ist einer der seltenen Fälle, in denen es der Film geschafft hat, die Vorlage nicht nur hinter sich zu lassen, sondern sie zu übertreffen. (Süddeutsche)

EINE HANDVOLL WASSER



ab 11. November